IN DEDICATIONE

MAJORIS TEMPLI AGRIENSIS

Excellentissimo ac Reverendissimo

JOANNI LADISLAO PYRKERIO

EJUSDEM ECCLESIAE

ARCHIEPISCOPO PATRIARCHAE

Ode

LATINE ATQUE ITALICE EXARATA

VENETIIS
EX TYPIS FRANCISCI ANDREOLA
MDCCCXXXVII.

Ode

Me per ignotos vehit aura fines
Trans et alpinos nivium recessus,
Et pererranti loca quae fluento
Alluit Ister.

Jam mihi campos videor patentes
Fertiles inter peragrare colles,
Queis coronatur, celebresque jactat
Agria vites.

Hic recens mira nitet arte moles
Sacra divino Superum Parenti,
Frontis et summum decus inter alta
Nubila condit.

Intus ingentis patet instar aulae,
Fornices densae subeunt columnae:
Hinc et hinc arae solido coactae
Marmore fulgent.

Ista dum miror, tacitaque mecum
Mente tot sumptus operum revolvo,
Hae mihi extemplo sonuere claro
Murmure voces:

Quid stupes? Longum monimenta in aevum
Ingenî sunt haec, animique magni,
Qui nihil versat nisi grande, et acri
Arte venustum.

9

Ode

Me per contrade incognite
Aura possente tragge,
Oltre le nevi noriche,
E le rimote piagge,
Che con volubil onda
Il Danubio regal bagna e feconda.
Già mi sembra rivolgere
Per larghi campi il piede,
Fra collinette fertili,
Ov' Agria altera siede,
E fa per ogni lido
Chiaro sonar de le sue viti il grido.
Qui vasta mole e splendida
Di forme alme e leggiadre
Sorta pur or consacrasi
Al sommo eterno Padre,
E de l'atrio sublime
Spinge a le nubi le superbe cime.
Dentro, qual reggia, allargasi,
E si ripiega in archi:
Le colonne s'addensano
Sotto gl' immensi incarchi:
E di marmo composti
Splendon gli altari l' uno a l' altro opposti.
Mentr' io ciò miro, e tacito
Meco ravvolgo in mente
Di sì grand' opra il pregio,
L' orecchio di repente
Cupo fragor m' introna,
Che in queste voci si distingue, e suona:
A che stupir? Durevole
D' onor memoria è questa,
Ch' uno spirto magnanimo,
E un acre ingegno attesta,
A cui d' ogni concetto
Solo il grande ed il bello offre subbietto.

Ille qui sacris operatur aris
Infula tectus, baculoque fultus,
Jussit, abraso veteri, quod extat
Surgere templum.

Quidquid argivae latiaeque gentes
Artium faustis coluere saeclis,
Quidquid et pulchri Venetûm decoram
Reddidit urbem

Ipse vi summae sibi mentis hausit,
Signaque, et pictas tabulas, vetustae
Quae decus formae referant, in amplam
Transtulit aedem.

O nimis felix, nimis invidenda
Civitas tanto vigilata Patri,
Qui tibi aeternae parat, et fugacis
Munera vitae!

Tuque, Sacrorum venerande Custos,
Gaudeas parto meritis honore,
Et diu cures populi faventis
Vivere votis.

Meque, qui festo vetor interesse,
Audias saltem procul alloquentem,
Quosque sincero Tibi corde mitto,
Excipe sensus.

Quegli che a Dio sacrifica
D' infula il crine ombrato,
E di ricurvo bacolo
Qual buon Pastore armato,
Ove giacque il vetusto
Fe che sorgesse il novo tempio augusto.
Quante ne' miglior secoli
Arti belle e piacenti
Trattar solean le argoliche,
E le latine genti,
E quanti fregi adorno
De l' adriaca Città fero il soggiorno.
Tutto afferrò quell' animo
Nato ad imprese illustri,
E sculte e pinte immagini,
Opre di mani industri,
Trasportando nel Tempio,
Diè di prisca eleganza un novo esempio.
O felice, e d' invidia
Degna Città dal Cielo
Già confidata in guardia
Di sì gran Padre al zelo,
Che ogni ben ti procura
Per la presente e per l' età futura!
E Tu de' venerabili
Riti fedel Custode,
Mentre ricevi il premio
De la dovuta lode,
De' popoli devoti
Vivo ti serba lungamente ai voti.
E a me, cui presso assistere
A la tua festa è tolto,
Non rifiutar di porgere
Almen da lungi ascolto,
E quei, che il cor mi detta,
Candidi sensi in lieta fronte accetta.